



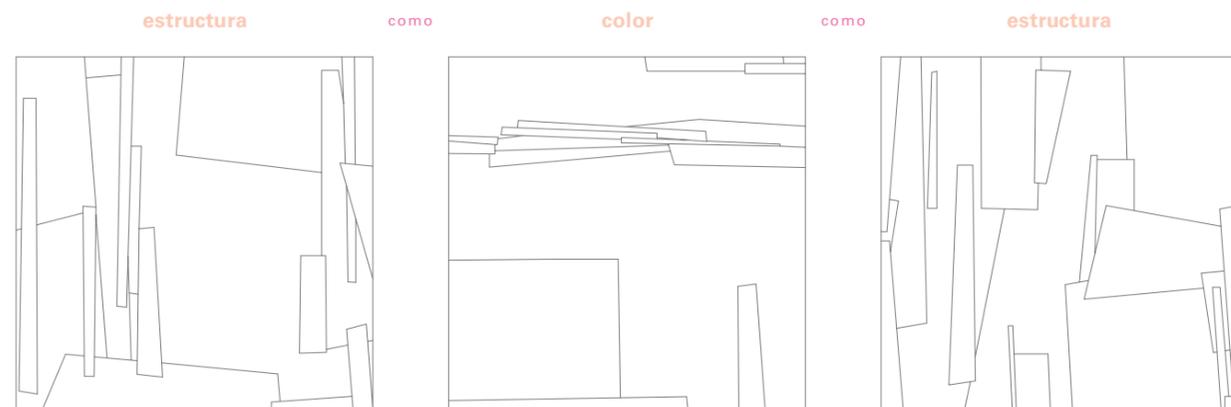
color

como

estructura

como

color



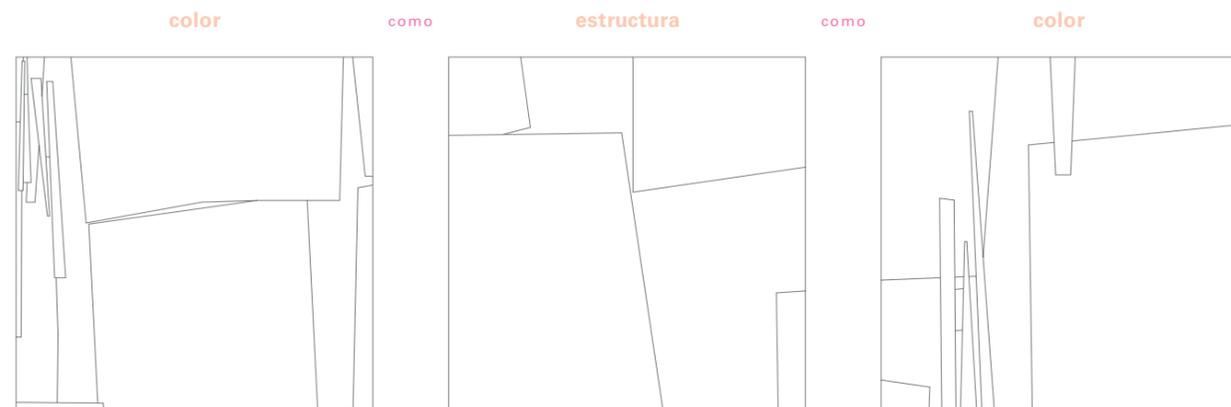
estructura

como

color

como

estructura



color

como

estructura

como

color

estructura

como

color

como

estructura

EL COLOR COMO ESTRUCTURA PATRICIA VAN DALEN

I. CONTINGENCIAS MODULARES (GBG ARTS)
II. ÁMBITOS EXPANDIDOS (CCCh, LA CAJA)
Lorena González, 2012

El trabajo de Patricia Van Dalen ha estado siempre relacionado con el color como punto fundamental de estudio y foco sensorial de investigación plástica. A través de esta estrategia ha concretado diversos proyectos artísticos desarrollados tanto en el recinto formal de la sala de exposiciones como en los usos expandidos de una materia visual que se transporta desde la transitoriedad diversa del contexto urbano hasta la intervención permanente de interiores arquitectónicos.

Todo este movimiento a un tiempo concentrado y extenso que tiene lugar en la obra de Van Dalen establece de algún modo varias interrogantes a la hora de abordar su trabajo artístico. La primera de ellas aparece cuando nos encontramos con un centro que desde el color esparce sus aristas hacia otros territorios formales: presencia que se aventura a rondar los límites del formato, desajustando sus protocolos, sus causas, su definición, sus umbrales y derivaciones.

Es por ello que dos espacios expositivos se han unido para recibir algunas de las afinidades extendidas que el trabajo de Van Dalen desarrolla desde los sistemas cromáticos en concordancia ilegítima con el entorno. En el caso de GBG ARTS, las dinámicas del plano de color en su traslado constante es el engranaje principal que al integrar los vacíos del espacio y las ausencias que dejan los enlaces propuestos por la artista, articula diversos ciclos de un entramado cuya plenitud y multiplicidad sólo es observable en el tránsito del visitante. Luminosidad cambiante y especular donde el movimiento renueva la disposición formal de la pieza, ahora abierta desde pequeños átomos hacia una relación intercalada que a cada paso del espectador, libera la posibilidad infinita que subsiste en el ritmo de las superposiciones.

En LA CAJA, espacio de investigación visual del Centro Cultural Chacao, es la pintura y su poder bidimensional quien apunta desde los pequeños formatos y la intervención *in situ* hacia una gran instalación dibujada por conjuntos cromáticos que expanden sus probabilidades para sugerir una estructura amplia e inabarcable. Resonancias de una sensibilidad esencial que dilatada desde su superficie más sutil es capaz de movilizarse para desplegar ese forastero ámbito de aproximaciones espaciales que levantan en el sitio museográfico los vivaces lineamientos de una cúpula intangible: extraña arquitectura edificada mediante la progresión continua de pausadas superficies metafóricas. En ambos lugares, los pequeños gestos utilizados congregan los desplazamientos de las perspectivas y las múltiples aproximaciones construidas desde la obra de arte en un ir y venir que se traspone y se inoculara entre el afuera y el adentro, encauzando también las facetas de lo microscópico y lo ilimitado: proceso paradigmático donde el color se convierte en excusa potencial, viaducto de encuentro y separación que acrecienta, atrapa y propaga la variabilidad singular e infinita que transpira en los rayanos quiméricos de toda estructura visual.

Demócrito pensó que en el infinito se dan mundos iguales, en los que hombres iguales cumplen sin variación alguna destinos iguales; Pascal (en quien también pudieron influir las palabras de Anaxágoras de que todo está en cada cosa) incluyó a esos mundos parejos unos adentro de otros, de suerte que no hay átomo en el espacio que no encierre universo ni universo que no sea también un átomo. Es lógico pensar (aunque no lo dijo) que se vio multiplicado en ellos sin fin.
JORGE LUIS BORGES



GBG®

I. CONTINGENCIAS MODULARES
GBG ARTS, CARACAS
29 DE JULIO — 16 DE SEPTIEMBRE DE 2012

Horarios e información de contacto GBG
Martes a viernes: 09:30 am — 12:30 pm / 03:30 pm — 06:00 pm
Sábado y domingo: 11:00 am — 03:00 pm
Avenida principal de Prados del Este, Galpón 2, Caracas, 1080, Venezuela.
+58 (0) (212) 975 22 09 / +58 (0) (412) 213 36 19
www.gbgart.com



II. ÁMBITOS EXPANDIDOS
CENTRO CULTURAL CHACAO. LA CAJA, CARACAS
09 DE AGOSTO — 09 DE SEPTIEMBRE DE 2012

Horarios e información de contacto CCCh, La Caja
Martes a sábado: 12:00 pm — 06:00 pm
Domingo: 11:00 am — 07:00 pm
Avenida Tamanaco, El Rosal, Caracas, 1060, Venezuela.
+58 (0) (212) 953 39 90 / +58 (0) (212) 951 66 23
www.culturachacao.org

color estructura color estructura

EL COLOR EN LA ESTRUCTURA Y LA ESTRUCTURA EN EL COLOR:
ANOTACIONES A MODO DE PRÉAMBULO HISTÓRICO
Juan Ledezma, 2012

«Estructura» es uno de los términos que mayor influencia tuvo sobre el desarrollo intelectual de la segunda mitad del siglo XX. Durante el período de reconstrucción que siguió a la segunda guerra mundial, Claude Levi–Strauss lo empleó para describir las armazones soterradas o «elementales» que hacen posible la construcción pública de una cultura, mientras que Jacques Lacan lo usó para cartografiar el inconsciente. Alrededor de 1968, cuando el llamado a una amplia transformación social se hizo claramente audible en varios contextos de Europa y América, el término y las diferentes posturas «estructuralistas» ancladas en él fueron sometidos a crítica. Surgieron así los diversos «postestructuralismos», impulsados todos por el interés de socavar las bases rígidas del pensamiento de posguerra.

«Estructura», se argumentó entonces, imponía una horma *formal* fija a la experiencia del sujeto moderno. Era necesario exponer el término mismo a un escrutinio conceptual, político e histórico. Era necesario, esto es, desestructurar la estructura: desarmarla, deconstruirla o descentrarla para liberar otras maneras de ser y pensar que, se esperaba, permitirían revolucionar la experiencia y recrear la historia. En el arte, tal ambición se tradujo en el rechazo de la «forma» como una articulación visual cerrada dentro de su propia lógica compositiva. En este caso, la necesidad estribaba en desarticular el enunciado artístico y exponerlo a un amplio campo de interrelaciones, tanto perceptuales como discursivas.

Patricia Van Dalen se inicia en el campo del diseño gráfico en ese preciso momento. Y es importante remarcarlo: desde el diseño, y no a partir de la pintura, Van Dalen se vincula con la práctica artística y se suma a una serie de creadores que en el país hicieron de esa disciplina un instrumento de intervención pública y social. Importa así mismo apuntar que la artista, dada su disciplina de formación, no sólo estableció un diálogo creativo con figuras que, como Nedo, se abocaron a usar el diseño como plataforma para la concreción de una «obra abierta» que pudiera entroncar con la diseminación social de signos complejos; Van Dalen también establece un diálogo directo con artistas que, como Claudio Perna, se abocaron a dismantelar toda forma cerrada para hacer del arte una «interrelación de expresiones culturales que hasta ayer mantuvieron carácter autónomo».¹

Importa, sobre todo, enfatizar ambos puntos porque la obra de Van Dalen tiende a ser asociada con un período de marcada orientación pictórica y gestual. Ese periodo abarca buena parte de los años ochenta, década en la que se desgasta la ambición de desestructurar, de descentrar la forma para hacerla parte de un dispositivo estructurador amplio y público. Pero si la obra de Van Dalen puede deslindarse de ese momento de desgaste cultural — momento marcado por pocos hallazgos y muchos desencuentros— es porque, en vez de retirarse al campo cerrado e íntimo de la expresión del sujeto creador, la artista recurre al color para ensayar un expresionismo del sujeto como agente perceptivo: lo que su gestualidad «expresa» no es solamente la pulsión creativa, sino la posible resonancia del color como mecanismo de interpelación interpersonal, abierto siempre a integraciones en la esfera pública y dentro del campo extenso de la sensibilidad colectiva.

Así lo hizo claro la manera en que Van Dalen desanduvo el camino que la había conducido a la gestualidad sin borrar, a pesar de ello, el complejo itinerario de sus pasos. Porque el rigor cromático de sus intervenciones urbanas recientes no sólo estructura la experiencia sensorial de quienes las perciben; ese rigor es también un dispositivo de interpelación cuya fuerza operativa radica en su capacidad de transcribir perceptualmente — a través, por ejemplo, de la pixelación exacerbada del campo visual— el contexto urbano en el que se inscribe. Y así lo hace patente la propuesta bifurcada de esta exposición: la artista interviene la configuración arquitectónica de dos espacios expositivos, dos ámbitos cerrados en los que se pone a prueba la capacidad que el color tendría tanto de constituirse en estructura como de actuar como factor desarticulador. Ambas operaciones coinciden en fundamentar el color como base estructural de una arquitectura abierta, visual y tectónicamente, a su reconfiguración.

PENSAR EN COLOR

Miguel Laufer, 2012

Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas / New York University

Desde que el universo existe han estado presentes las ondas que en nuestras mentes se tornan color y desde que el hombre existe ha captado y representado ese color. Pero la existencia de los mecanismos que, en el aparato visual, permiten que tenga lugar la percepción del color fue cosa apenas demostrada en la segunda mitad del siglo pasado. Ello fue posible gracias al desarrollo de técnicas que permitieron el registro de la actividad de células nerviosas de la retina del ojo y del cerebro, así como de otros avances que permitieron el estudio de las características espectrales de los fotopigmentos del ojo y del funcionamiento de los fotoreceptores que los contienen. Captamos el color con los ojos y lo vemos con el cerebro, el mismo que utilizamos para *pensar* acerca de él.

Pensar en color y expresión plástica en Venezuela pasa por el pensar en Patricia Van Dalen, criolla de raigambre europea y corazón tropical. Abrir las puertas y penetrar en su obra es descubrir su actitud valiente ante la naturaleza del color, su fuerza, sus interacciones, su inducción, su magia. Es encontrarse con la metamorfosis del color, violenta o apacible, siempre cambiando, siempre cargada de intención y de expresividad. Patricia Van Dalen concientiza al espectador, como pocos han logrado hacerlo, acerca de la enorme fuerza y potencialidad del color, utilizado en tonos fuertes, de alta saturación, y a veces también tenues, apenas perceptibles. Sus experimentaciones formales referentes a la interacción, complementariedad e inducción de los colores, a la integración de sus colores con los de la naturaleza y a lo urbano, a lo interior y a lo monumental, la convierten en una artista de excepción. Ha sabido combinar exitosamente la realización de obras íntimas y monumentales, paisajismo, vialidad y ambientaciones, donde logra la interacción e integración del color a grandes espacios, y en ocasiones explotar, con la finalidad de incrementar y dinamizar los efectos cromáticos, la separación binocular que permite a ciertas células de la corteza visual del cerebro procesar información que nos lleva a captar la profundidad en el espacio visual. Todo ello sin nunca descansar en sus búsquedas, como si completar cada una de sus obras consumiese toda su savia vital.

GBG ARTS, CARACAS
DIRECTORES
GABRIELA BENAİM, MARIO MATOS
Para GBG, Patricia Van Dalen usó fragmentos de papel Fabriano y Arches, pintados con acrílico Liquitex y encolados con adhesivo de pH neutro, en la fabricación de diez collages de 1 x 1 m. Expuestos en la Sala I y titulados *Estructuras*, los collages fueron integrados a murales realizados con pintura acrovínilica sobre pared. En la Sala II, Van Dalen intervino el espacio con cordones de vinil de tres colores fluorescentes y tensados sobre poliestireno expandido.

CENTRO CULTURAL CHACAO
LA CAJA, CARACAS
CURADORA
LORENA GONZÁLEZ

Para el Centro Cultural Chacao, La Caja, Patricia Van Dalen aplicó gesso, acrílicos y barniz Liquitex a cajas de madera Ampersand para encaústica en la producción de ciento veinte módulos pictóricos de varias dimensiones. Titulados *Arquitectónicas*, los módulos fueron expuestos junto con material audiovisual y dos intervenciones murales realizadas con pintura acrovínilica y cintas adhesivas de colores fluorescentes sobre pared y sobre yeso cartón.

EL COLOR COMO ESTRUCTURA
PATRICIA VAN DALEN

I. CONTINGENCIAS MODULARES
GBG ARTS, CARACAS
EXHIBICIÓN # 15 (29.07—16.09.12)

II. ÁMBITOS EXPANDIDOS
CCCH. LA CAJA, CARACAS
EXHIBICIÓN # 50 (09.08—09.09.12)

CURADURÍA
LORENA GONZÁLEZ
JUAN LEDEZMA

TEXTOS
LORENA GONZÁLEZ
JUAN LEDEZMA
MIGUEL LAUFER

CONCEPCIÓN GRÁFICA
RICARDO BÁEZ
ANDREA GÁMEZ

MUSEOGRAFÍAY MONTAJE
MARIO MATOS

ASISTENCIA DE MONTAJE

—GBG—
ALBERTO RODRÍGUEZ
WILMER RODRÍGUEZ

—LACAJA—

LUIS GONZÁLEZ

JOSÉ FLORES

DENISE MACHUCA

HÉCTOR SIERRA

ANIMACIÓN DIGITAL

MOSTRO CONTENIDOS

INTERVENCIÓN GRÁFICA DE PARED

AGUSTÍN VILLASANA

IMPRESIÓN

EXLIBRIS, CARACAS



CHACAO
+ CERCA DE TÍ

ALCALDE DEL MUNICIPIO CHACAO
EMILIO GRATERÓN



CULTURA
CHACAO

CENTRO CULTURAL CHACAO

PRESIDENTA EJECUTIVA
DIANA LÓPEZ

CONSEJO DIRECTIVO
LEONARDO AZPARRÉN
LUIS MANUEL ESPINOZA
EVA IVANYI

JOSÉ ANTONIO MAES
FLORENTINO MENDOZA
ELBA MONTEROLA
ANTONIO LÓPEZ ORTEGA

DAVID PACHECO DI GERONIMO
LINDES PÉREZ
JORGE VIERA LANDALUCE
DIANA VOLPE

DIRECTOR ARTÍSTICO
ALEJANDRO BLANCO URIBE

GERENTE GENERAL
MINERVA ANDARCIA

GERENTE DE PROGRAMACIÓN
BETSY CÁCERES

COORDINACIÓN DE ARTES VISUALES
LORENA GONZÁLEZ

GERENCIA TÉCNICA
GUSTAVO ARAQUE

GERENTE DE PLANTA FÍSICA
ANTONIO CAMPOS

ASUNTOS LEGALES
DANIELA GAMBOA

ASESOR EN COMUNICACIONES
DAVID PACHECO DI GERONIMO

PRENSA
ZORAIDA DE PABLOS

¹ Claudio Perna. Exposición de motivos para la muestra «Fotografía anónima de Venezuela» (Galería de Arte Nacional: Caracas, 1979); s/p.