

JORGE PIZZANI
»LA DOCTRINA DE VINGHT«
»VINGHT'S DOCTRINE«

GBGARTS®
CARACAS, VENEZUELA

EXHIBICIÓN #017
14 DE MARZO —
05 DE MAYO DE 2013

GBGARTS. HORARIOS E INFORMACIÓN DE CONTACTO
MARTES A VIERNES: 09:00AM - 01:00PM / 02:00PM - 06:00PM
SÁBADOS Y DOMINGOS: 11:00AM - 03:00PM
AVENIDA PRINCIPAL DE PRADOS DEL ESTE. GALPÓN 2.
URBANIZACIÓN PRADOS DEL ESTE. CARACAS, 1080. VENEZUELA
+ 58 (0) (212) 975 22 09 / + 58 (0) (412) 213 36 19
GALERIA@GBGARTS.COM / WWW.GBGARTS.COM
TWITTER @GBGARTS / FACEBOOK »GALERÍA GBG ARTS«

JORGE PIZZANI (1949) Nace en Acarigua, Venezuela. Estudia en el Instituto de Diseño Fundación Neumann de Caracas y en la Escuela Técnica de Artes Visuales Cristóbal Rojas de Caracas. Actualmente vive y trabaja en Turgua, estado Miranda, Venezuela. **EXHIBICIONES INDIVIDUALES (SOLO SHOWS)** **2013** »La Doctrina de Vinght«, GBG ARTS, Caracas. **2011** »Kannibal Nature«, Stiftung Starke, Berlín. ¶ »La Noche Oscura«, Fernando Zubillaga, Caracas. **2008** »Demencia Local«, Fernando Zubillaga, Caracas. **2007** »Obra Reciente«, La Caja, Centro Cultural Chacao, Caracas. **2005** »Tejido Vivo«, Galería de Arte Nacional (GAN), Caracas. **2004** Galería D'stefano, Caracas. **2002** »Entre el Sentimiento y lo Simbólico«, Galería 39, Caracas. **2001** Galería Art3, Caracas. **2000** »Pizzani«, Galería Durban, Caracas. **1999** »Con Cabilla«, Fundación Shell, Caracas. **1993** Sala Mendoza, Caracas. **1992** »Hot Vision«, Galería Vía, Caracas. **1990** »Horizontes Circulares«, Galería de Arte Nacional, Caracas. **1986** Galería Sotavento, Caracas. **1984** Galería Mendoza, Caracas. **1982** Galería Durban, Caracas. **1976** »30 Dibujos dedicados a los Poetas«, Galería Viva México, Caracas. **1974** »Dibujos«, Galería Viva México, Caracas. **1973** »Monotipos«, Instituto de Diseño Fundación Neumann, Caracas. **EXHIBICIONES COLECTIVAS (GROUP SHOWS)** **2010** »10 de los Ochenta«, Galería D'Museo, Caracas. **2007** »Homenaje a Juan Calzadilla«, Galería de Arte Nacional, Caracas. **2006** Galería Fernando Zubillaga, Caracas. **2003** »Mares«, Galería Solar, East Hampton, Nueva York. EE UU. **2002** »Amazonas«, Consulado Venezolano, Nueva York. EEUU. **1997** »A Partir de la Línea«, Galería CAF, Caracas. **1996** »El Dibujo en el siglo XX. Selección«, Galería de Arte Nacional, Caracas. **1995** »Exposición: Colección Ignacio y Valentina Oberto«, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. ¶ »El Mirar de la Mirada«, Galería de Arte Nacional, Caracas. ¶ »La Intimidad del Artista«, Espacios Unión, Caracas. **1992** »Exposición Universal Sevilla '92«, Sevilla, España. **1991** »Nuevas Cartografías, Nuevas Cosmogonías«, Galería de Arte Nacional, Caracas. ¶ »Caracas / Next Generation«, Fundación Calara, Caracas. ¶ Exhibición Itinerante (Miami, Nueva York, Davos). **1988** »Casa Bonita. Proyecto Sonoro de Eduardo Marturet«, Museo de Arte Contemporáneo, Teocáliz. **1987** Instalación Colectiva en el Halle K-18 de Kassel. Universidad de Kassel, en el marco de Documenta 8, Kassel, Alemania. **1986** »40 Años, 40 Artistas, 40 Pinturas«, Curador: Gaston Diehl. UNESCO, París. **1985** »Danae 85. Traslación-trasposición«, Pouilly, Francia. ¶ »III Salon Jóvenes Artistas«, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. ¶ »XVIII Bienal de São Paulo«, Brasil. **1984** Intervención en Venecia. Proyecto no oficial en la Bienal de Venecia, Italia. ¶ »El Viaje Inverso«, Homenaje a Otto Dix. Curador: Pierre Restany. Salón Montrouge. Montrouge, Francia. **1983** »2º Bienal de Artes Visuales«, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. ¶ »Salon Nacional de Jóvenes Artistas«, Casa Guipuzcoana, Venezuela. ¶ Sechs Junge Künstler aus Venezuela: Bonn, Berlín, Frankfurt, Múnich, Hamburgo, Amberes, Bruselas y París. **1981** »Indagación de la Imágen«, Galería de Arte Nacional, Caracas. **1979** »Salón Ernesto Avellán«, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. **1975** »9 Dibujantes Jóvenes«, Museo de Bellas Artes, Caracas. ¶ »Acuarelas y Dibujos«, Sala Mendoza, Caracas. **RECONOCIMIENTOS (AWARDS)** **1981** »Premio Adquisición«, Salón de Jóvenes Artistas. Galería de Arte Nacional, Caracas. **1983** »Salón Nacional de Jóvenes Artistas del CONAC«, Casa Guipuzcoana, Venezuela. **1986** »Premio Picasso de la Pintura«, Villa de Niza, Francia. ###



LA DOCTRINA DE VINGHT

- 1 Recorrer los vericuetos de la duda, como fuente inagotable de energía.
- 2 No transigir con los principios que vulneran tu capacidad de respuesta.
- 3 Dejar al inconciente decidir el trazo más convincente.
- 4 La situación de vuelo como un halcón tras su presa.
- 5 La definición del discurso es una digestión personal.
- 6 El arte es aferrarse a la vida para hacerla inmanente.
- 7 La pretención del saber atiza la noción de sí mismo.

Vinght's Doctrine:

Mazing through doubt is an infinite source of energy.
One mustn't compromise with that which endangers one's capacity to react.
One should leave the subconscious decide the most convenient brushstroke, as a hawk after its prey.
The definition of thought is a personal absorption.
Art itself is to cling to life and make it immanent.
The pretense of knowledge pokes the very notion of oneself.
The ability of abstraction contemplates that which is overpowering.
The static part of movement... sublime.
A certain refinement is needed in order to feel the skin of my own lands.
One can see as far as one's own poetry can reach.
The poetic notion inhabits its concept.
Pictorial matter is ejected with the strength of a gesture, with the swing of its movement and a glint of the origin.
Between reality and the ungraspable, dream and matter, abstraction and representation, one sharpens the senses with the purpose of acknowledging shape and form.
The notion of oneself inhabits the dominion over one's own effort, a spiraling sickness of the supposed sin that makes us part from God.
Inter dynamic fragments where characters, formulas and concepts harmonize within chaos.
There is only one, single work of art, infinite, mutable, alive, transcending us.
Macro and micro, fast and slow, soft and atrocious, that's the way I feel when I wonder.
Painting is a mystery, cosmos and faith, a secret pleasure of the waking dream.

- 8 La capacidad de abstraerse en la contemplación, lo que subyuga.
- 9 Lo estático del movimiento... sublime.
- 10 Refinamiento para sentir la piel de mis territorios.
- 11 Observas hasta donde alcanza tu poesía personal.
- 12 La noción poética reside en el concepto.
- 13 La materia pictórica eyectada con la fuerza del gesto, con toda su torción en movimiento, destellos del principio.
- 14 Entre lo inasible y lo real, el sueño y la materia, lo abstracto y la representación.

- 15 Aguzar los sentidos a propósito del reconocimiento de las formas.
- 16 La noción de sí, reside en la maestría del esfuerzo que nos representa.
- 17 Náusea en espiral del supuesto pecado que nos aleja de Dios.
- 18 Fragmentos interdinámicos, donde, personajes, fórmulas y conceptos se armonizan en el caos.
- 19 La obra de arte es una sola, es infinita, es mutante, está viva, nos depasa y continúa.
- 20 Macro y micro, rápido y lento, suave y atroz, así pienso cuando contemplo.
- 21 La pintura es un misterio, el cosmos y la fe.
- 22 El placer secreto del sueño en la vigilia.

JORGE PIZZANI
Turgua, 06.02.2013